

NOTA DE PRENSA

Aldea Poética V. Poesía infantil.

Dadaísmo en verso

Opera Prima 2011

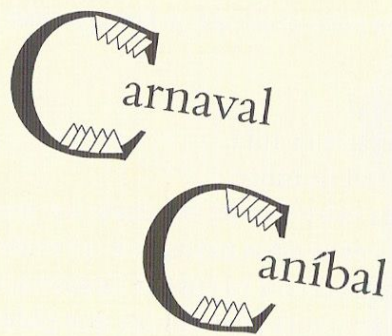
Presentamos *Aldea Poética V. Poesía infantil. Dadaísmo en verso. ¿Cómo miran el mundo los niños? Y si le ponemos palabras a lo que ven, ¿qué nos aparece?: ¿sonidos?, ¿imágenes? Con el componente lúdico como contraseña, las letras como juguetes y el dibujo como escritura, hemos construido este libro. Entra y disfrútalo.*

Desde aquel recital del 97 en el madrileño barrio de Lavapiés hasta la fecha son innumerables los poetas que refundan este espacio sin jurisdicción propia con cada nueva antología. A lo largo de las 180 páginas de este nuevo libro que os damos a conocer han participado tanto adultos como niños con sus palabras y dibujos. Un libro ilustrado que es también un homenaje a los padres y que llegará a las sabias manos de los más pequeños.

Como en las convocatorias precedentes nuestro espíritu ha sido presentar una antología que reúna tanto a autores consagrados como a autores noveles o poco conocidos. En esta ocasión volvemos a contar con poemas de destacados como Rafael Soler, Ouka Leele, Jesús Munárriz, L. Eduardo Aute, Belén Reyes, Moncho Otero, Enrique Villagrasa, Ángel Petisme, David González, Julia Otxoa, Mar Pavón..., y otros como Enrique Cabezón, Alfonso Pascal Ros, Antonio Orihuela, Tomás Rivero, Marisa López Soria, Juan Carlos Abril, Luis Lasso, Estefanía Rodero, Paula Arenas, Isabel Bono, Armando Silles, Ana M^a Cuervo de los Santos, M^a del Camino Ochoa, Sonia San Román, Ana Isabel Palacios, María Jesús Jabato, Ángel Fernández Fernández, Juan Kruz Igerabide, Sofía Rhei, Manuel Cortijo Cieza, David Eloy Rodríguez, Carmen Camacho, Javier Asiáin, María Lorente, Amparo Parra, Elena González Millán, Nancy Triana, etcétera.

www.operaprima.es
operaprima@operaprima.es
aldeapoetica@operaprima.es

OPERA PRIMA
C/Vergara 6, 1º A
28013 Madrid
Tfno.: 91 559 74 50



Poema: Mar Pavón
Dibujo: Yeray Sánchez

Carnaval Caníbal

Disfrazado de tomate
me dirigí al carnaval
con mi peto y mi petate
en un día primaveral.
Mas, llegando, un botarate
—que resultó no ser tal—
ataviado de aguacate
me aconsejó muy formal:

—No te aventures, tomate,
pues es aquel carnaval
para locos de remate,
no para gente normal...

—De ti discrepo, aguacate,
que el carnaval es igual
en Morón, Vic o Barbate—
solté en tono señorial.

Y con mi *look* de tomate
me planté en el carnaval
desoyendo al botarate,
iy ese fue mi error fatal!

Sucedió que el disparte
allí se volvió real:
con servilleta al gaznate
(a guisa de comensal)
sobre camisa granate
se vestía el personal.
Todos a excepción, ¡agárrate!,
de un hombrecillo oriental
con pinta de saber kárate;
tan blancos como la cal

su gorro y zapatos mate
y su pulcro delantal.

—¡Por mis tomateras, tate,
que aquí se me mira mal
y no me extraña que trate
el chef de echarme la sal!

Y con más miedo que un yate
en el desguace naval,
disfrazado de tomate...
ime piré del carnaval!

